Diario "SEVILLA"



Jerez, bodega famosa

Un monumento a Chacón

Hace apenas un año fui a visitar en su casa al decano de la guitarra andaluza: Javier Molina. Javier, que tiene ahora cerca de noventa años, estuvo conversando conmigo por espacio de más de una hora y me habló de muchos de sus recuerdos gloriosos, cuando recorría España de punta a punta, llevando a pueblos y capitales el toque mágico de su maravillosa sonana. Como es natural, dedicamos la mayor parte de la charla a rememorar los tiempos que el maestro convivió con don Antonio Chacón, al cual estuvo ligado con lazos artísticos y de amistad, desde los primeros años de su infancia.

Coincidía el maestro conmigo en que Jerez debe a Chacón el monumento que merece su fama y su memoria. Y recuerdo que se enojó mucho, cuando le dije que en la calle Cazón existe una placa dedicada al mago del cante.

—Hicieron muy mal en no consultarme —me dijo—. Chacón nació en la calle del Sol número 60, y allí debieron ponerla.

Esto es verdad. Pero seguramente era ignorado por los ediles que componían el Ayuntamiento en aquella fecha. Al parecer, allí vivió algún tiempo el gran artista. No obstante, se olvidaron de un detalle. La placa dice que fué acuerdo del Municipio «rotular» la calle de Cazón, con el nombre del más célebre de los cantaores. Más o menos «así reza» la inscripción. Pues bien, aún no ha sido cambiado el rótulo que indica: «Cazón», por otro que diga «Don Antonio Chacón». Y oficialmente, el cambio de nombres no xiste.

El pueblo de Jerez, sobre todo los que recuerdan con devoción la figura gigantesca de don Antonio, estoy seguro sabrá agradecer a los componentes del actual Ayuntamiento, la rectificación que pedimos en el nombre de calle tan popular.

El monumento es otra cosa a que se ha hecho acreedora la memoria del artista inolvidable. Han pasado veinticinco años de su muerte —acaeció el 21 de enero de 1929, en Madrid— y su recuerdo glorioso aún sigue en pie. Nunca hubo, ni antes, ni después de Chacón, un artista más completo, en los dos siglos de vida que tiene el cante flamenco. Porque don Antonio lo dominaba todo. Su voz era apta para todos los cantes, desde el más difícil al más fácil; desde la taranta, el martinete y la seguiriya, a las alegrías y los caracoles; pasando por la malagueña —¡aquellas malagueñas inolvidables del maestro!— y la soleá. Chacón podía con todos los cantes y —lo contrario de lo que le ocurre a la mayoría de los cantaores— los cantes nunca pudieron con él. Porque, cuando en sus últimos tiempos ya le faltaba la voz Chacón sacaba un falsete prodigioso que no disminuía lo más mínimo la calidad de su copla. Las tarantas de sus últimos años demuestran lo insuperable de su difícil maestría.

Chacón como auténtico revolucionario del cante jondo, era, temido por cuantos artísticamente alternaban con él. Los más notables cantaores de su época preferían cantar por delante suya, pues terminando de hacerlo don Antonio la gente se marchaba. De ahí, por su superioridad muchas veces demostrada y por su refinada educación y caballerosidad, que le aplicaran el título de «Don».

Don Antonio, modesto siempre, ...icaba:

—Será porque me ven así, gordo, calvo y con cara de obispo.

Como buen jerezano, nuestro artista fué siempre hombre generoso. Cuanto tenía lo daba a manos llenas. Nadie que se le acercara a pedirle se iba sin que recibiera una prueba de su caridad cristiana. Los que le trataron íntimamente conocían, en fin, las cosas que acostumoraba dar en el «cormaco» madrileñ... «Los Gabrieles», a los pobre... que en la calle aguardaban ... fin de las fiestas, o las que ac... cía el maestro; dándoles lueg... como postre, el regalo de su a... maravilloso.

Artísticamente, Chacón fu... siempre un creador y un ren... vador genial. Hay estilos que ll... van su nombre: la malagueñ... la media granaína, los carac... les; aunque no fueran ni el pr... mero ni el último, invención s... ya. Los tangos gaditanos se co... virtieron en su garganta, p... obra y gracia de su genio, ... los tientos que él hizo célebr... y reformó «dándoles una ca... dad y una categoría que ha... entonces no tuvieron» los ca... tes de las minas de Levan... —tarantas y cartageneras—, q... son como lamentos.

Don Antonio Chacón, esf... zado paladín del cante andalu... hizo cuanto pudo y supo pa... contribuir al enaltecimiento ... mismo. No descendió nunca ... las «calcomanías» en busca de ... vio, ni cantó fandanguillos. ... vió siempre para el cante gra... de, y su vida fué tan grande ... más que su cante, puesto q... él fué su más glorioso aban... rado.

Que estas líneas, trazadas ... su recuerdo al cumplirse ... veinticinco aniversario de ... muerte, sirvan para hacer q... renazca nuevamente su mem... ria, ya casi olvidada, y q... por aquellos quienes tienen ... deber de velar por nuestros ... tereses y de glorificar las gra... des figuras de nuestro pueb... sea recogida la iniciativa ... hoy lanzó desde estas págin... de erigir el monumento que ... talla de Emperador del Ca... Andaluz y que los jerezanos, ... suscripción popular, desean ... dicarle en cualquier plaza de ... ciudad que le vió nacer y ... él tanto amó. 29-XII-5...

NOTA. — El trabajo apare... ayer en la sección «Jerez, b... ga famosa», en el que se soli... sea construído un monume... al famoso artista del cante ... Antonio Chacón, es debido ... firma de nuestro correspo... Juan de la Plata. 30-XII-...